



made in Czech Republic

F

FURCH



私たちは、
演奏者のためのギターを
造り続けます。 Petr FURCH/C.E.O.



F

FURCH Furch Guitars フォルヒギターズ

1981年、旧共産圏チェコスロバキア領ネムチーチェ村で、ブルースミュージシャンのフランティセクフォルヒ(Frantisek FURCH)によって設立されたフォルヒギターズ。
この西ヨーロッパ・モラヴィアの地で育まれたフォルヒギターは、今日も弾き手のためのギターを作り続けます。





Petr FURCH / C.E.O.

● フォルヒギターは日々進化する

父親のフランティセクは、共産主義の圧政下、ガレージの奥で隠れるようにギターを作り始めました。そんなフロンティア精神あふれる父親から経営を受け継いだ息子のピーターフォルヒ (Petr FURCH) は、父親の意を継ぎ、そして更に近代的な手法をも取り入れて、絶えずフォルヒギターの改良点を考えています。

「音の伝達を阻害することなく、ネックの強度を上げるにはどんな方法があるだろうか？」

「できる限り平滑な塗装を行うには、何が必要なのか？」

演奏者にとって、また、フォルヒギターを所有することについて、生産者としてどんなアプローチがあるのかを絶えず問い続けます。

それは例えば、特殊合金によるネックジョイント (Furch CNR システム) や、超精密に加工されたネック勘合溝などに具体化されています。また、ネックの仕上げ加工など、人の感覚が重要な工程は熟練工に託し、塗装研磨などロボットに任せようが均一な品質を得やすい工程はロボットに、といった工程の構築を行い、トータルでの品質向上に取り組んでいます。



Industrial technologies

フォルヒギターズが有する技術をご紹介します。

■ フォルヒ CNR (Composite Neck Reinforcement) システム

ネックの構造は、ギターの品質と音作りに関する非常に重要な要素の一つであり、できる限り安定したネック構造を考えることは、ギターの製造の歴史においての普遍的なテーマです。フォルヒが特許を取得した「CNRシステム」は、カーボンパイプに挿入されたトラスロッドを、弦振動に影響を与えない特殊軽合金のブラケットで強固に保持して、そのブラケットをしっかりとボディに接続することによって、弦の張力や湿気によるネックの変形に対するトラスロッドの効力を90%も上げることに成功しました。また、ボディ側には、ネックヒールの形状と同じ形のアリ溝が非常に精密に加工され、ネック接合の安定性を大きく高めています。

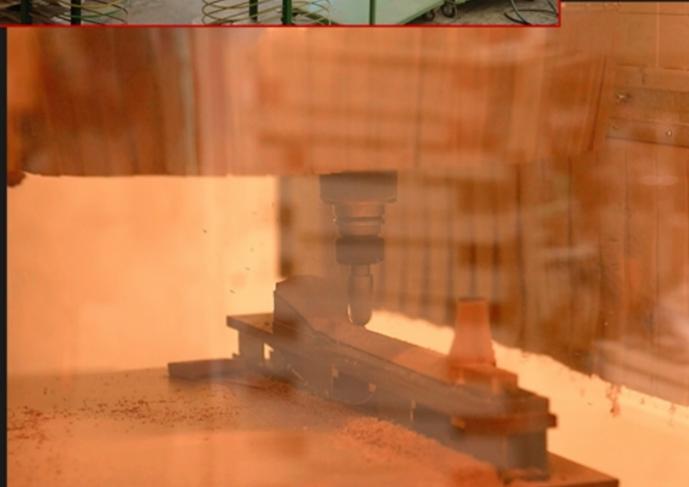


■ UV塗装

ギターを保護するための塗装も、サウンドを決定する非常に大きな要因です。塗装は、薄ければ薄いほど木材の振動に影響しないので、なるべく薄い塗装が提唱されます。しかし、楽器という性質上、持ち運びの際に生じる外的要因などからギターを守る強度と、デザインの見地からの美しい仕上がりの両方が必要になります。フォルヒでは、ボディの塗装を全てUV塗料とすることで、薄く均一で美しく、且つ木のサウンドを妨げない理想の塗装仕上げを手に入れることに成功しました。

■ 熟練技術と電子制御工作機械の融合

フォルヒでは、例えば、演奏者とのインターフェイスであるネックの形状仕上げは熟練工に任せられ、一方、均一で正確さが要求される塗装の研磨仕上げは、ロボットによって行われます。人と電子制御工作機械を目的によって使い分け、バランスの取れた品質の向上に取り組んでいます。



Materials, Model notation and other specifications

フォルヒが使用する木材とモデル名の意味、サイズ等です。

■ 主な材質

フォルヒでは、ヨーロッパに流通する木材の中から、フォルヒギターに使用するに相応しいグレードを指定して木材市場から買い付けを行います。

フォルヒのトーンウッド材は全て単板です。

Rainbowシリーズでは、下記の他に多くの希少材をご用意しています。

● トップ材



シトカスプルース:S ウェスタンレッドシダー:C

● サイドバック材



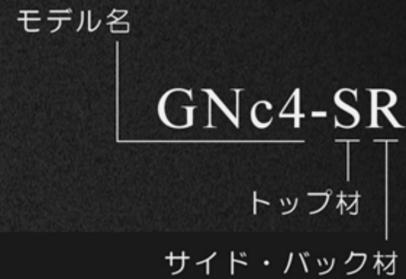
インディアンローズウッド:R ブラックウォルナット:W アフリカンマホガニー:M

■ モデル名の意味

Color(カラー)シリーズは、カラー名、ボディの種類、カッタウェイの有無、トップ材、サイド・バック材が記されています。



その他のシリーズ(GNとLJ)は、モデル名、トップ材、サイド・バック材が記されています。



■ ボディ形状

フォルヒギターには、いくつかのボディ形状があります。

全く同じ木材を使っても、ボディの違いでサウンドの個性は変わります。

小さなボディは、反応が速くシャープな音色の傾向に、大きなボディは低音が効いた厚みのある音色の傾向があります。



	A	B	C	D
OM	490	286	378	102
G	508	289	398	115
D	509	297	405	124
RS	509	297	405	124
OOM	498	261	358	102
S	513	306	424	124
GN	498	272	381	101
LJ	417	234	304	102



RED pure レッドピュア

高級材と凝ったデザインを惜しみなく注ぎ込んだ、Model RED pure。トップ材とサイドバック材は全てマスターグレードです。

アルパインスプルーースとココボロ、シトカスプルーースまたはウエスタンシダーとインディアンローズウッドの組み合わせをご用意しました。

サウンドもルックスも、フォルヒギターとの贅沢な時間をどうぞ。





◀ RED pure ▶
RS-SR
トップ：シトカスブルース
サイドバック：インディアン
ローズウッド



RED pure ▶
Gc-CR
トップ：ウエスタンレッドシダー
サイドバック：インディアン
ローズウッド



コアバインディング



ゴトーヘグ



ジリコテヘッド突板

YELLOW イエロー

フォルヒギターを代表するモデルである、Model YELLOW。
サウンドやその造り、デザイン、価格に於いて素晴らしいパフォーマンスを誇り、フォルヒギターの代表的モデルとして進化してきました。

トップ材とサイドバック材にはAAA級の木材を採用し、モダンなエクリップスポジションマーク、爽やかな西欧的デザイン等、フォルヒギターの基礎を成すモデルです。





◀ YELLOW
G-SR
トップ：ウエスタンレッドシダー
サイドバック：インディアン
ローズウッド



◀ YELLOW
OMS-SR
トップ：シトカスプルー
サイドバック：インディアン
ローズウッド
625mmショートスケール
(オプション)



YELLOW ▶
OOM-ER
トップ：イングルマンズブルース
(オプション)
サイドバック：インディアン
ローズウッド



ベッ甲柄バインディング



エポニーヘッド突板

シャーラーペグ



Reference Note フォルヒギターのボディ形状と、そのサウンド傾向について

OM/OMc：高音から低音まで比較的均一な音量が得られる。音の立ち上がりがく、ピッキングの強弱による表現力が高い。
G/Gc：OMよりも一回り大きく、音量がアップするとともに低音に厚み生まれる。汎用性の高さで人気のボディ。
D/Dc：Gよりも厚さと幅があり、低音よりの重厚なサウンド。とにかく太い低音が欲しいプレイヤーに好まれる。
RS：サイズ感Dと変わらず音量や太さも似ているが、明瞭なアタック感が加わる。ビート感のあるリズムプレイが似合う。
S(レインボーモデルのみ)：明確にドンシャリ感があり、淀みのないクリアさと、太さと煌びやかさを併せ持つ。
GNc：ナイロン弦専用開発されたボディ。ナイロン弦特有の柔らかな響き、明瞭さと甘さを絶妙なバランスで融合。
レインボーモデルにてスチール弦仕様もオーダー可能。特性はOMとGの間となる。

GREEN グリーン

フォルヒの音を、今すぐステージへ
持ち出したいプレイヤーのための、
Model GREEN。
L.R.BAGGS社製Anthemピックアップ
システムを標準装備しました。
ナットは細めの43mmです。
最高のフォルヒサウンドをステージへ！



L.R.BAGGS社Anthemピックアップ



◀ GREEN ▶
OM-SR
トップ：シトカスプルス
サイドバック：インディアン
ローズウッド



エボニーブリッジ

エボニーストリングスピン



ブラック-ホワイトライン
バフリング



ウォルナット
ロゼッタ



エボニー指板

パールドット
ポジションマーク



GREEN ▶
Dc-SM
トップ：シトカスプルス
サイドバック：アフリカン
マホガニー



GREEN ▶
D-SR
トップ：シトカスプルス
サイドバック：インディアン
ローズウッド



Reference Note フォルヒが使う木材と、そのサウンド傾向について

(OP)=オプション

<トップ材>

ウエスタンレッドシダー(標準材)：柔らかい音の立ち上がりと、包み込むような広がりのある優しい響きが魅力。
シトカスプルス(標準材)：代表的なトップ材で、明瞭な音の立ち上がりと、太い芯のある力強い響きを持つ。
イングルマンスプルス(OP)：スプルスでは最も柔らかい響きを持ち、明瞭で力強く、かつソフトな表現力が可能。
アルパインスプルス(OP)：シトカスプルスよりパワー感が増し、音が前に出てくるような印象。
アディロンダックスプルス(OP)：スプルス材の王者。明らかな音量アップとパワー感で、良く鳴る。

<サイドバック材>

インディアンローズウッド(標準材)：標準的なサイドバック材。幅広いレンジをカバーし、高音と低音のバランスが良い。
アフリカンマホガニー(標準材)：柔らかい材質のため、音域のレンジが若干狭くなり、まとまったサウンドになる。
マダガスカルローズウッド(OP)：インディアンローズウッドよりも中低音が少し増した厚みあるサウンドが得られる。
ココボロ(OP)：褐色の色と渦を巻くような派手な木目が特徴。中音域に独特の粘りのあるサウンドが魅力。
ハワイアンコア(OP)：ローズともマホとも異なる、艶やかな高音で清涼感のあるサウンド。木目が美しい。
アフリカンブラックウッド(OP)：比重が重く、水に沈む木材として知られる。超ワイドレンジで非常にパワフル。

GRAND NYLON グランドナイロン

ナイロン弦のために専用開発したボディ、専用のプレーシングデザインなど、ナイロン弦の音を、しっかりとナイロン弦らしく鳴らすことに成功した、Model Grand Nylon。

スチール弦ギターと同じ45mmナットなので、非常に高い演奏性を提供します。



◀ Grand Nylon ▶
GN4-CR
トップ：ウエスタン
レッドシダー
サイドバック：インディアン
ローズウッド



◀ Grand Nylon ▶
GN4-SR
トップ：シトカスブルース
サイドバック：インディアン
ローズウッド



トラベルギター TRAVEL GUITAR



◀ LJ10-CM ▶
 トップ：ウエスタン
 レッドシダー
 サイドバック：アフリカン
 マホガニー

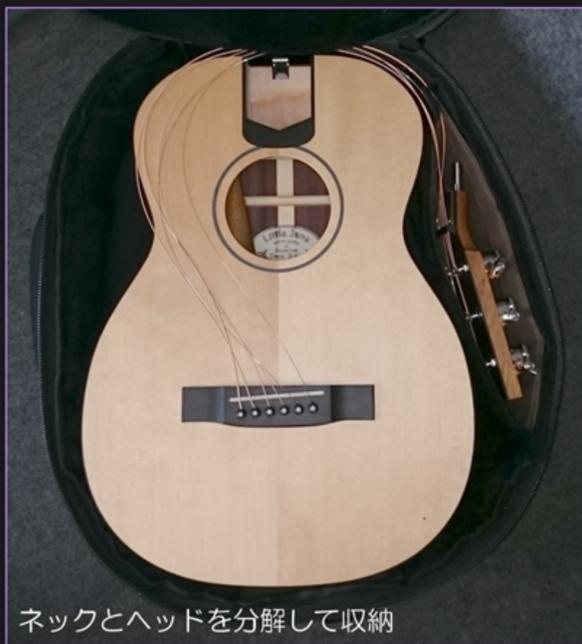
Little Jane（可愛いジェーン）の愛称を持つ
 トラベルギター。
 フォルヒの音をそのままに、ネックやヘッド
 を分解して専用バッグに収納できます。

手軽に持ち運びできるので、いつでもどこで
 もフォルヒと一緒に移動できます。
 615mmスケール、18フレット、総単板の
 ボディは、メインギターとしての使用にも十
 分耐えうる資質を備えています。



エボニー
 指板

ロック
 ペグ



ネックとヘッドを分解して収納



ネックはボディに収納



ヘッドの組み立て



専用キャリングバッグ付き



ネックの組み立てはレバーでワンタッチ

RAINBOW レインボー

貴方だけのカスタムフォルヒギターを作るための、Model RAINBOW。
誰もが一度は憧れるカスタムオーダー。
フォルヒなら、数万通りの組み合わせの中から、理想の1本を製作することが可能です。

基本仕様：



マスターグレードシトカスプルーストップ
マスターグレードインディアンローズウッドサイド・バック
シャラーM6シルバー



ベースモデルを
カスタマイズ

詳しくは、<http://www.furchjp.net> / 内「RAINBOW」へ



RAINBOWシリーズ 一部オプションのご紹介

● トップ材 (全て単板)



■ サイド・バック材 (全て単板)



● ボディバイディング



■ ネック・ヘッドバイディング



● パフリング



■ ヘッド突板



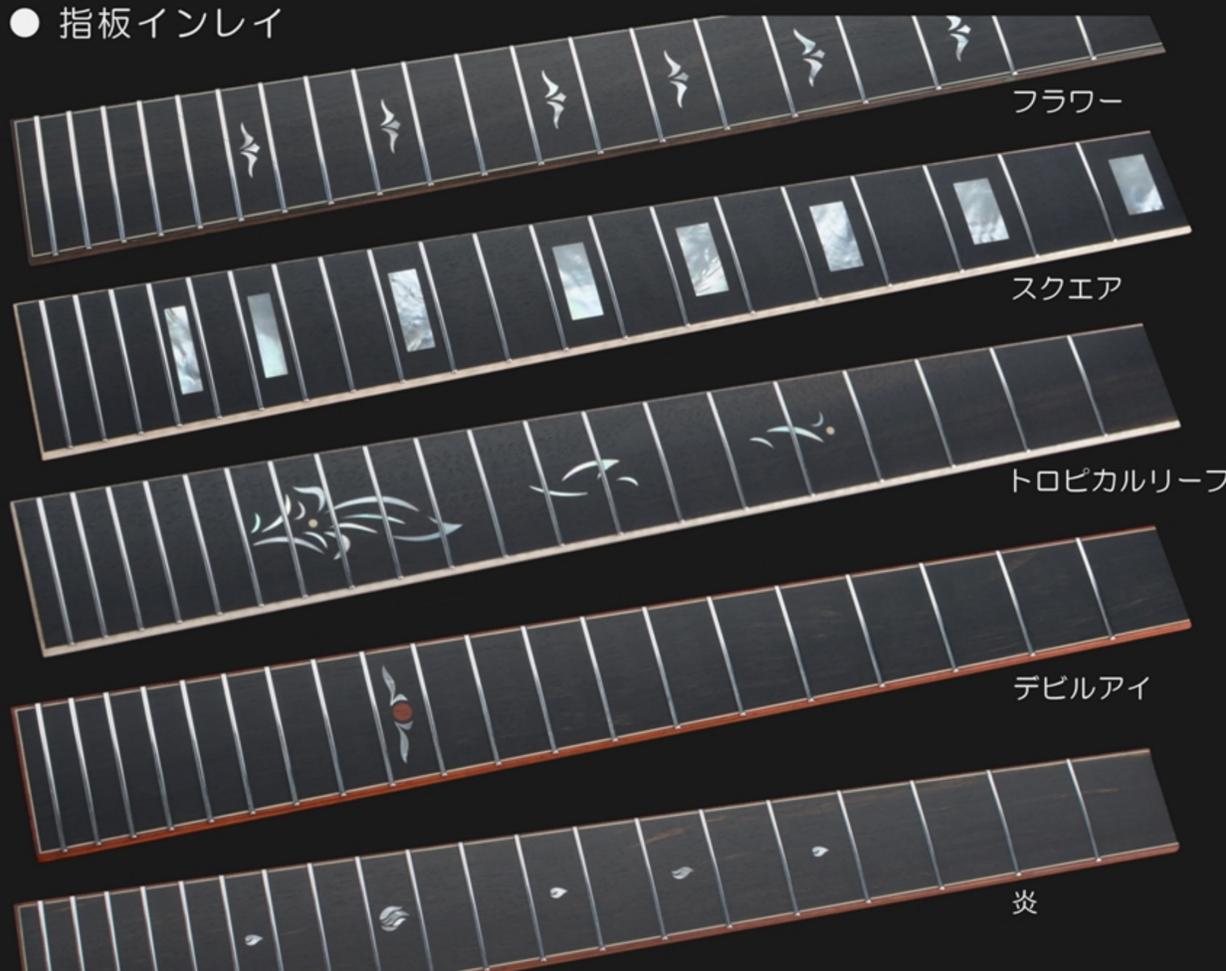
▼ ブリッジ・指板



ロゼッタ▶



● 指板インレイ



F FURCH

FURCH JP サイト



スタジオエム
メールアドレス



Hiscox/ハードケース付 (LJを除く)

フォルヒギター日本総代理店

スタジオエム

〒483-8136 愛知県江南市小折町桜雲4

TEL 0587-53-6416 <http://www.studio-m.net/>

カタログにある製品の仕様は、予告なく変更になることがあります。
カタログの色目は、実際の製品と違うことがあります。
このカタログは、2019年7月現在の情報です。